

Gratis
Musik-CD

1/2012

www.audio.de Deutschland 5,50 €

AUDIO

HIFI · SURROUND · HIGH END · MUSIK

KLINGT DOCH GLÄNZEND

3000-Euro-Boxen von Canton,
Elac, KEF, Dynaudio: Ist die
Technik so edel wie der Lack?

GRATIS MUSIK-CD

Über 70 Minuten
18 Top-Tracks aus
Pop und Klassik

ANLAGE-BERATUNG

700-Euro-Boxen – und wie
man das Beste herausholt

NAIM SUPERUNITI

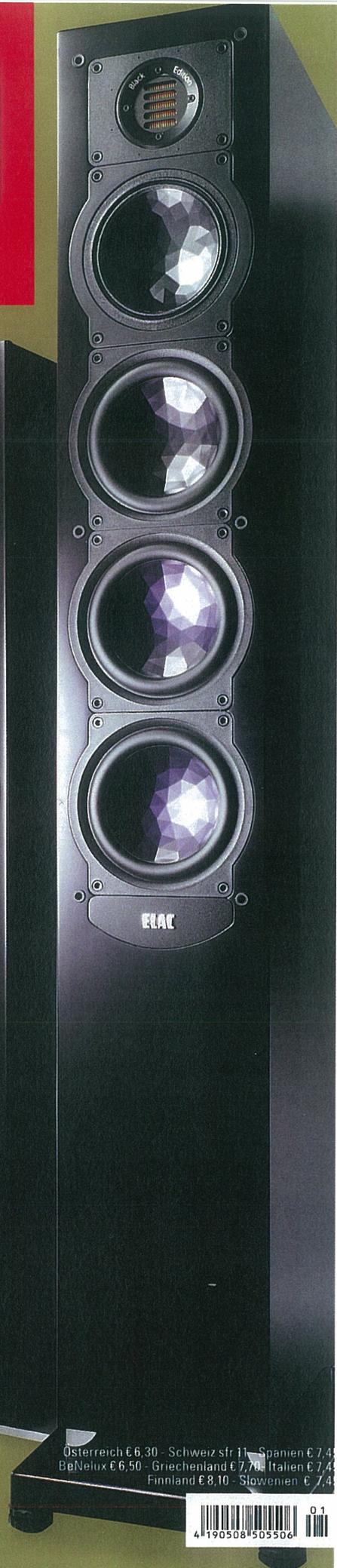
Die perfekte Kombination aus
Streamer und Verstärker

EXKLUSIV: T+A

Erster Test der neuen E-Serie:
Music Player und Power Plant

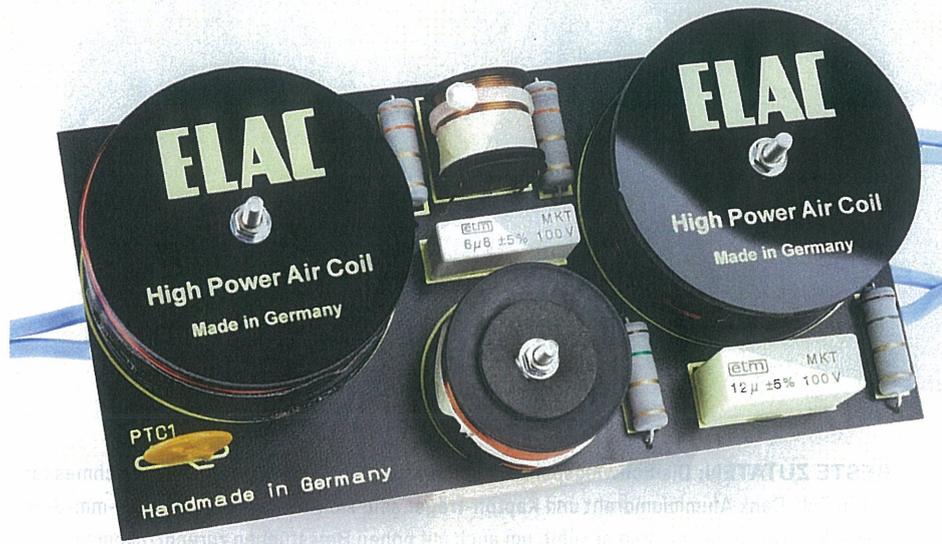
DIE GROSSE LESERWAHL

Preise im Gesamtwert von über 200 000 Euro zu gewinnen



Österreich € 6,30 - Schweiz sfr 11,- Spanien € 7,4
BeNeLux € 6,50 - Griechenland € 7,70, Italien € 7,4
Finnland € 8,10 - Slowenien € 7,4





ELAC FS 248 BLACK EDITION UM 3900 EURO

Im grauen Einerlei sich immer ähnlicher werdender Boxen braucht ein Hersteller, der 3900 Euro für ein Paar schmale Standboxen aufrufen will, gute Argumente und sichtbare technische Alleinstellungsmerkmale. Die bietet die neue Black-Edition-Reihe von Elac in Hülle und Fülle. Schon die Basis des Chassismaterials ist exquisit – setzen die Kieler doch im Hochtton auf den firmeneigenen JET-Hochtöner, einen mehrfach gefalteten Magnetostaten, der mit geringer Baugröße bei geringstem Foliengewicht dennoch ein Mehrfaches an effektiver Membranfläche für den Hochtton aufwenden kann. Ebenso einzigartig sind die Kristall-Konustöner, bei denen ein konventionell geformter Pappkonus und eine frontsei-

tige, durch ein spezielles Biegeverfahren in die Kristallform gebrachte Alu-Wanne per Klebung eine besonders steife wie für Resonanzen unanfällige Sandwichkonstruktion ergeben. Die FS 248 wartet gleich mit vier Tönern dieser Bauart auf, dazu kommen drei hubstarke 15er-Bässe und ein 14er-Mitteltöner, der mit leichter Schwingkonstruktion und Pappsicke auf die Wiedergabe von filigraneren, weil schnelleren Schwingungen optimiert wurde. Die Beschaltung des Quintetts ist ungewöhnlich und folgt dem 3,5-Wege-Prinzip: Der Mitteltönerschwingt lediglich von 450 bis 2900 und muss dabei keine großen Hübe vollführen, der JET setzt darüber an. Weil im Bereich unter 450 Hz das Bass-Trio unerwünschte Interferenzen und Bün-

RAUM UND AUFSTELLUNG

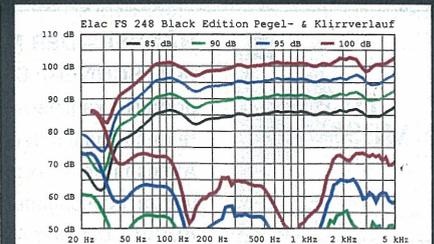
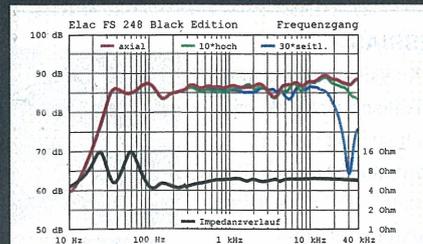


Parallel zur Wand, Hörabstände ab 2,5 m; in halligen Räumen zu aggressiv. Beim Wandabstand flexibel, direkt an der Wand etwas fetter Bass.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 166.

MESSLABOR

Neutraler Amplitudengang mit enorm tiefreichendem Bass (28 Hz /-6dB). Die Höhen sind auf Achse gemessen leicht überbetont, was sich aber 30 Grad seitlich und unter Raumeinfluss nivelliert, da der JET-Hochtöner stärker bündelt. In Bass und Grundton bietet die Elac hohe Reserven, erreicht erst bei 104 dB die Klirrgrenze. Der Klirr im Hochtton ist leicht erhöht. Die Impedanz liegt konstant bei 4-5 Ohm. AK = 56.





delungseffekte erzeugen würde, läuft nur einer der drei so hoch, die anderen werden ab 180 Hz sanft abgeblendet. Die Frequenzweiche und Abstimmung ist neben der schwarzen Membranbeschichtung auch der Haupt-Mehrwert der Black-Edition, kommen hier doch besonders edle Luftspulen und eine verfeinerte Abstimmung zum Einsatz.

DAS ENERGIE-BÜNDEL

Das konnte man auch im Hörraum sofort nachvollziehen – die FS 248 gehörte zu den schnellsten und knackigsten Boxen ihrer Klasse und spielte sich besonders mit ihrem harten, präzise getimten und

tiefen Bass in die Herzen der Pop- und Rockfans. Bei Dream Theaters kernigen Rhythmen deklassierte sie die parallel angetretene Dynaudio glatt und trumpfte mit Drive und einer beinhart wie ultra-präzise gespielten Rhythmussektion auf. Verzerrten E-Gitarren verlieh sie eine Angriffslust und Attacke, die ihresgleichen suchte, ohne dabei aber einen Anflug von schrillum Klang zu zeigen oder den musikalisch-singenden Charakter der Gitarrensoli zu konterkarieren. Diesen Charakter behielt sie auch bei den Klassik-Durchgängen bei, wodurch Berlioz' „Symphonie Fantastique“ noch etwas fantastischer, spritziger und explosiver wurde als sie auf der Aufnahme von Nezet-Seguit ohnehin schon ist. Auf der anderen Seite war die Elac keine Box zur säuselnden Hintergrundberieselung: einerseits, weil sie Musiker gern nah und präsent zum Hörer darstellte; andererseits, weil sie ihre unbändige Dynamik nicht zügelte. Unter den schmalen Boxen ist die Elac eindeutig die Königin in Sachen Spielfreude und Dynamik.

STECKBRIEF

ELAC	
FS 248 BLACK EDITION	
Vertrieb	Elac 0431 / 64 774-0
www.	www.elac.de
Listenpreis	3900 Euro
Garanzzeit	10 Jahre
Maße B x H x T	23 x 117,5 x 37 cm
Gewicht	24,5 kg
Furnier/Folie/Lack	- / - / •
Farben	Hochglanz Schwarz
Arbeitsprinzipien	3,5-Wege-Bassreflex, Air-Motion-Transformer
Raumanpassung	-
Besonderheiten	Bi-Wiring

AUDIOGRAMM

			<ul style="list-style-type: none"> Super Timing, exzellentes Rhythmusgefühl, Dynamik, hohe Auflösung und sehr flexibel. Könnte etwas sanfter und räumlich tiefer spielen.
Neutralität (2x)	100		
Detailtreue (2x)	105		
Ortbarkeit	90		
Räumlichkeit	80		
Feindynamik	100		
Maximalpegel	80		
Bassqualität	90		
Basstiefe	90		
Verarbeitung	überragend		
RUDOLPH KLANGURTEIL	94 PUNKTE		
PREIS/LEISTUNG	SEHR GUT		


marantz®



*PM-15S2 und
SA-15S2
Limited Edition*

Welcome to the Limit

because music matters