



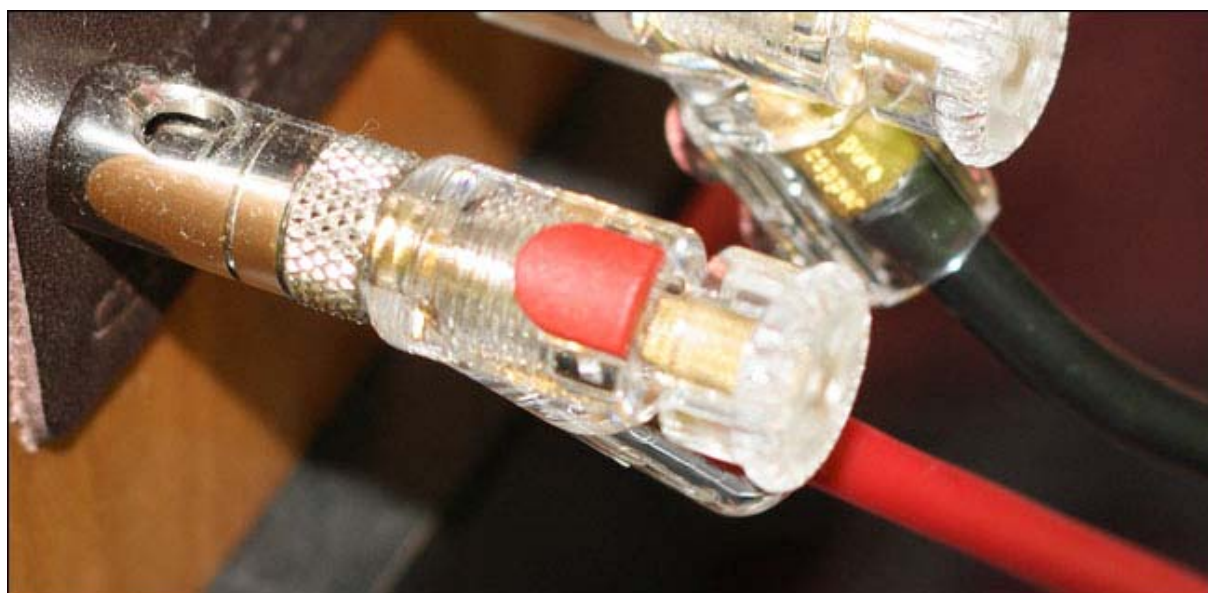
Model XN 125 by se dal navzdory svému nově získanému přízvisku „Junior“ nazvat zasloužilým veteránem v katalogu firmy Xavian. Na trhu je totiž tento malý monitor už od roku 1997... Během své existence prošel dlouhým vývojem, který přes varianty Evoluzione a Evoluzione Speciale vrcholí právě u verze Junior. Tito drobečkové jsou v současnosti ztělesněním toho nejlepšího, co je možné v (nejen) lokálních podmínkách vytvořit za pouhých dvaadvacet tisícovek.

Rozměrově skromná krabice, v níž jsou Xavian XN 125 Junior uloženy, se při přenášení pěkně pronese. Může za to velmi pevná konstrukce ozvučnice z MDF desek o síle 22 mm – jeden monitor váží solidních 8 kg. Solidní tedy vzhledem k rozměrům cca 28 x 18 x 27 cm. Co zaujme na první pohled a dotek, to je zpracování – Xavian je sice známý vysokou kvalitou práce se dřevem, ale to, co předvádí za pouhých 22 500,- Kč u sto pět a dvacítek, to je jen stěží uvěřitelné. Hluboký lak, pocit masivnosti dřeva. Výtečné zpracování detailů jako jsou spoje mezi jednotlivými deskami ozvučnice. To vše se vyrovná čemukoliv, co si lze v této, ale i o něco vyšší cenové kategorii dopřát. Asi jako kdyby na vašem autě střední třídy zářil lak od Ferrari... Jediné, v čem se musíte uskromnit je oblast reproterminálů – najdeme zde dva standardní terminály Xavian, adekvátní cenové kategorii a pro běžné použití bezproblémové.



Xavian XN 125 Junior jsou zástupcem konceptu, pro který má Roberto Barletta zjevný talent – jedná se o dvoupásmové reprosoustavy s masivním hliníkovým bassreflexem umístěným vzadu. Čelní deska ozvučnice je mírně „zakloněná“ a navazuje na zbytek skříňe čtyřmi zkosenými ploškami. Díky tomuto prvku působí Junior ještě štíhlejší, než doopravdy jsou. Porovnáno s velikostí těla reprosoustav je v nich zasazen poměrně velký středobasový měnič, který má kolem sebe ještě docela výrazné lemování – 150 mm průměru membrány se snad nezdá moc, ale na zvyklosti této rozměrové a cenové třídy je to nadprůměr. Středobas mírně překrývá plochu Ring-Radiatoru, majícího na starosti výškovou sekci. Oba měniče pochází od Scan-Speak a zatímco radiátor je k nalezení v jejich standardním

katalogu, středobas prodělal zásadní modifikace na přání Xavian – však je na něm též napsáno, že ačkoliv vychází z modelu 15W, je určen výhradně pro kladenského výrobce.



Změny sice nejsou zásadní, ale přesto zvyšují tento středobas na velmi slušnou úroveň. Jedná se hlavně o centrální měkký vrchlík a úpravu pohonného systému v čele se zkratovacím kroužkem. Membrána je z impregnovaného papíru, gumový závěs má dlouhý chod a je poměrně měkký. Tweeter zůstává Xavianem nedotčen, úpravy na velmi dobře hrajícím Ring-Radiatoru nejsou vlastně ani potřeba – o slušnou sílu pro pohon se stará 26 mm cívka, opět tu jsou přítomny zkratovací kroužky.

Xavian XN 125 Junior mají na svou velikost slušný udávaný frekvenční rozsah. Při toleranci -3dB si sáhnou až na úroveň 49 Hz a vystoupají až na 30 000 Hz. Měníče si svou práci dělí na úrovni 2 600 Hz. Citlivost modelu Junior odpovídá firemní filozofii a je poměrně nízká – 86 dB. Tak jako všechny modely Xavian (a jako každý správný junior) prostě i tyto 125ky potřebují pořádně „nakrmit“. Jejich řízení ulehčuje i impedance 4 Ohmy.



Poslechové testy XN 125 Junior probíhaly na integrovaných zesilovačích NAD C370 a Denon PMA-710AE, jako zdroj signálu hrál buď Denon DNP-720AE, Denon DCD-710AE nebo KingRex UD384 a soubory FLAC a WAV v Red Book i vysokém rozlišení. Vedle Juniorů hrály ještě Harbeth Monitor 30 a KEF Q300, vše střídavě přes reproduktorové kabely ProAc Response Signature Black a Xavian Mondiale. O kvalitu filtrování se po delší dobu střídavě staraly filtry Xindak a IsoTek Aquarius s kabelem IsoTek DC Syncro.

Všem trochu znalým produkce značky Xavian jistě neuniklo, že od uvedení modelů Primitissima a Gran Colonna se dějí věci. Zvuk se mění, ceny klesají a vše se pocitově vrací do devadesátých let, kdy měl Xavian jen těžko překonatelný poměr ceny a výkonu. Dnes, s dlouhodobě nabranými zkušenostmi z high endových produktů, se tato politika vrací, ale kvalita se neoddiskutovatelně šplhá vzhůru a to

dosti strmou křivkou. Dnešní XN 125 Junior tak sice respektuje charakter Xavianu, ale přidává univerzálnost a dospělý projev, navzdory svému jménu.



Monitory XN 125 poslední generace jsou na pohled velmi kompaktní, zvláště pak v tmavých dýchách se opticky téměř ztrácí. To ale rozhodně neplatí o jejich zvukovém projevu – bas sahá subjektivně hlouběji než by posluchač mohl čekat a i když je cítit, že třeba Millerova baskytara na albu „Free“ reálně postrádá úplně nejspodnější tóny v plné síle, pořád zůstává velmi plná a hlavně pod velmi dobrou kontrolou. Středobas se zjevně nesnaží za každou cenu dohnat každý možný Hz směrem k basům, ale protože Roberto Barletta dobře odhadl jeho možnosti a správně jej naladil, hraje čistě a rychle, s dobře čitelnou linkou spodních kmitočtů.

Středobas je ale v rámci dané cenové kategorie na velmi vysoké úrovni i v oblasti středů. Tam vždy ležela velmi silná stránka reprodukce Xavianů, ani model XN 125 Junior na tom nic nezměnil. Snad jen v tom smyslu, že v této inkarnaci jsou ke středům basy a výšky opět o něco lepšími partnery a celé reprodukované pásmo je příjemně koherentní a vyrovnané. Reprodukce lidských hlasů, ať už je to Diana Krall na „Where or when“ nebo Hugh Laurie v „St. James Infirmary“, je velmi přirozená, hlasy hladné a neagresivní, nenásilné. Ani exponované sykavky nejsou ostré, celý projev je vřelý a měkký. Přitom ale zůstávají hlasy obou protagonistů velmi živé a jen málokterá reprosoustava do třiceti tisíc může nabídnout stejnou uvěřitelnost jejich reprodukce.



Barvy tónů přednáší Xavian XN 125 Junior bez stresu, bez zrna a bez chladné analytičnosti. Přesto v rámci možností dané třídy skvěle předává informace o každé notě bez zabarvení, takže rozpoznání jednotlivých nástrojů je stejně přirozené jako ve skutečnosti. Tóny houslí, violoncell nebo akustických kytar nejsou prezentovány jako oddělené entity, vědecky přezkoumané a zobrazené z každé strany, Xavian dává přednost harmonii a muzikalnosti. Stradivárky Ann-Sophie Mutter ve Vivaldiho „Jaru“ jsou jako živé, nepřehnaně velké a velmi dynamické. To jako celek vzbuzuje strhující napětí a emoce – cit Barletty pro klasickou hudbu a vášeň v hudbě je tu prostě v naladění znát.

Poměrně velký zvuk fyzicky malých monitorů v kombinaci s překvapující úderností ale nahrává živé a zábavné reprodukci jakéhokoliv žánru – Xavian už nejsou jen reprosoustavy na klasiku nebo jazz, třeba takový Projekt Parabelum si na „Radiole“ za cíl patrně dali přinést ten nejtvrďší možný zvuk a přitom i tady si XN 125 Junior zachovávají nadhled a kontrolu. Zrovna v těchto případech ale musí být spojeny s vhodným silným a energickým zesilovačem – 10ti Wattová elektronka tu nebude správnou cestou. Při splnění daných požadavků je zvuková energie limitována už jen fyzikálními zákony, které ale Junior využívá do poslední možné kapky.



Prostorové zobrazení zvukové scény zvládají XN 125 Junior velmi dobře, prostor je čitelný a přehledný, ale poměrně dost je obraz citlivý na pozici beden v prostoru. Po pečlivém usazení a hlavně natočení (v menším poslechovém prostoru se osvědčila vzdálenost mezi bednami cca dva metry, od posluchače necelé tři metry a poměrně výrazné natočení dovnitř trojúhelníku bedna-bedna-posluchač) budete odměněni přehlednou a pevnou iluzí zvukové scény, jak se ukázalo na záznamu živého pařížského koncertu Diany Krall. Nástroje jsou rozloženy i poměrně dost dozadu za reprosoustavami, pravo-levý prostor pak končí u osy výškových měničů. Stačí ale poměrně malé vychýlení z ideálního prostoru a – minimálně v akustice naší poslechové místnosti – prostor dostává trhliny do své celistvosti a přesvědčivosti.

Xavian XN 125 Junior je znatelným krokem správným směrem. Nová generace předvádí, čeho je osvědčená koncepce schopna s moderními měniči a po dlouhých letech promyšlení a ladění detailů. Přes své velmi kompaktní rozměry nabízí solidní, úderný basový základ, na nějž plynule a ve velmi muzikálním celku navazuje živé pásmo středů a výšky čisté, neagresivní a přitom neupozaděné. Frekvenční charakteristika je příjemně rovná, neschovává, ani příliš netlačí v žádné oblasti, čímž dává vyniknout jakémukoliv hudebnímu žánru – Xavian má svůj znatelný zvuk, ale muzikální, barevný charakter je tak příjemný, že si ho při poslechu patrně ani nevšimnete a pokud už, bude vám to úplně jedno. Povedený Ring Radiator dodává velké množství detailů, zatímco středobas na poměry své cenové třídy kouzlí a předvádí – protože zázraky chtít za dvacet tři tisíc nelze – skvělý výkon. Za takhle sytý, muzikální výkon by nebyla ostuda zaplatit ani třicet tisíc, nepočítaje v to špičkové zpracování. Xavian XN 125 Junior je hodný poslechu pro každého, kdo má rád hudbu živou, příjemnou a přitom nabízející pohled do království high endu, nacházejícího se až překvapivě blízko. Doporučujeme...

Kč 22 500,-

KLADY

- + plný a muzikální zvukový projev
- + vynikající lak a zpracování ozvučnice
- + přirozené zobrazení prostoru
- + univerzalita, co se týče hudebních žánrů

ZÁPORY

- jsou poměrně citlivé na umístění v prostoru i své natočení

- nejsou nenáročné na výběr zesilovacího prvku

VIZITKA PRODEJCE

Xavian

www.xavian.cz – info@xavian.cz

+420 311 329 876

pro e-magazín Hi-Fi Voice / www.hifi-voice.com / napsal Daniel Březina