





Reproduktorové soustavy

Xavian XN 250 Evolutione

Lubomír Vlk

V minulosti jsem již mnohokrát popisoval dokonalé provedení veškerých reprosoustav české firmy Xavian s italským know-how. Ani současná recenze nového dvoupásmového modelu XN 250 Evoluzione není výjimkou. Velkou chválu zaslouží například seriózní konstrukce highendového výrobku a jeho maximálně precizní kusová výroba. Přírodní povrchová dýha, chráněná bezchybně naneseným polomatným lakem, je opět až pedantsky přesně párována. Kresba dýhy na povrchu páru stojanových soustav potěší zrak svou zrcadlovou symetričností.

V souladu s designem soustav modelové série XN má i nyní ozvučnice recenzovaného modelu zkosené čelní hrany a šikmo orientovanou přední stěnu. Exkluzivitu bezchybně provedeného výrobku umocňují některé vizuální detaily, mezi které patří například elegantně tvarovaná část ozvučnice v blízkosti středobasového reproduktoru. Základním materiálem hmotné a bytelné basreflexové skříně jsou 22 mm silné MDF desky. Velká část jejich vnitřních ploch je opatřena bitumenovými pláty. Výsledkem je extrémní odolnost soustavy proti rezonancím. Bočnice při kontrolním poklepu připomínají neznělou plnou cihlu či tvárnici. Popisovaný jev bez pochyb výrazně přispívá k celkové neutralitě reprodukce.

Podobně, jako u současně testovaného modelu XN 270 Evoluzione, i nyní jsou do dna pevné skříně zapuštěny dvě velké kovové matice pro případné upevnění soustavy k elegantnímu

a rigidnímu firemnímu stojanu ST 612 Metallico. Basreflexový rezonátor, ústící v horní části zadní stěny ozvučnice, má robustní hliníkový nátrubek válcového tvaru, jehož stěna je silná 4 mm. Chválím také, že pár audiofilských celokovových terminálů WBT Platinum Signature je zapuštěn přímo do MDF skříně bez použití potencionálně rezonující plastové vaničky, obvyklé u řady reprosoustav jiných výrobců. Zmiňované terminály umožňují připojení vnějšího kabelu pomocí banánků, plochých „U“ vidlic či odizolovaného vodiče. Okolí terminálů zdobí krásně provedený podlouhlý štítek s emblémem Roberto Barletta Design. Materiál popisovaného štítku tvoří pravá kůže, dovezená z Toskánska.

Znalci již z dálky poznají špičkový středobasový reproduktor Scan-Speak Revelator, jehož odlehčená papírová membrána je zkrášlena množstvím charakteristicky asymetricky orientovaných plastických „paprsků“. Nejde však o samoučelný designový prvek. Technickým smyslem popisovaných paprskovitých drážek, vyplněných speciální antirezonanční hmotou, je účinné potlačení vzniku nežádoucích rezonancí a parazitních kmitů v ploše kónusu při zachování jeho příznivě malé hmotnosti. Pro úplnost rovněž uvedu, že průměr odlehčené kmitací cívky je 38 mm a celkový průměr měniče činí 150 mm. Vzorně provedený nosný koš reproduktoru je opět precizním tlakovým odlitkem ze slitiny lehkých kovů.



Vysokotónový reproduktor Scan-Speak, jehož čelní kruhové šasi je tuhým hliníkovým odlitkem, má manuálně impregnovanou hedvábnou membránu vrchlíkového tvaru. Měníč je také zajímavý absencí jinak běžně používané vazké kapaliny ferofluid. Smyslem výhradně vzduchového chlazení kmitací cívký je dosažení ještě transparentnější reprodukce nejvyšších tónů, než u měničů s ferofluidovým chlazením. Magnetické obvody obou reproduktorů jsou vybaveny linearizačními kroužky SD (Symmetric Drive). Měníče jsou k ozvučnici uchyceny pomocí kovových matic a šroubů (nikoliv vrutů), na jejichž hvězdicových hlavách Torx je vyražený miniaturní nápis Xavian.

Pasivní kmitočtová výhybka obsahuje výhradně vysoce jakostní komponenty, mezi které patří uhlíkové rezistory a časově stálé metalizované polypropylenové kondenzátory. Levný bipolární kondenzátor zde nenajdete. Oba reproduktory, které se mohou pochlubit extrémně vyrovnaným frekvenčním průběhem, jsou vzájemně odděleny na kmitočtu 2,2 kHz pozvolnou strmostí filtru 6 dB/okt. Základním kladem kmitočtových filtrů se strmostí 6 dB/okt. bývá vyrovnanější fázová charakteristika, než u strmějších výhybek.

Před časem jsem se u reprosoustav Xavian zmiňoval, že zvukovým ideálem italsko – českého konstruktéra Roberta Barletty je především hudebnost, zvukomalebnost, živost a zároveň nenásilnost přednesu. Jmenovaným vlastnostem dává přednost před extrémní analytičností či monitorovou „chladnokrevností“ reprodukce, která může podporovat nepříznivý dojem z poslouchu technicky nedokonalých nahrávek.

Podle mého názoru se popisovaný zvukový ideál u nyní představovaného modelu podařilo splnit excelentně. Dvoupásmové monitory XN 250 Evoluzione zní velmi transparentně a detailně, avšak nikoli agresivně. I přes velkou otevřenost přednesu, ve kterém je slyšet množství nejjemnějších nuancí, není posluchač tlačěn do kouta agilní ostrostí či nepříjemnou tvrdostí zvuku. Tím však nechci říci, že právě recenzované soustavy zní měkce či příliš sametově. Podle mého názoru se zde podařilo najít ideální rovnováhu mezi studiovou přesností a uvolňující příjemností.

Jedním z hlavních zvukových atributů testovaného modelu je vzdušné a nádherně plastické zobrazení prostorové scény. Další významnou pozitivní vlastností je schopnost reprodukovat přirozený tón lidských hlasů a nejrůznějších hudebních nástrojů. Soustavy byly mimo jiné poslouchány v kombinaci s výborným italským integrovaným zesilovačem Bluenote S-1 Signature, který rovněž disponuje přirozeným podáním různých zvukových barev. Výsledkem byl krásně plastický prostorový vjem, sytost celého vyzařovaného spektra a pestrost tónů. Kultivovaný způsob reprodukce nenásilně vtahoval do hudebního děje.

Během poslouchu nejrůznějších hudebních alb jsem byl vícekrát překvapen hloubkou basů. Přestože vnitřní objem basreflexové ozvučnice činí pouhých 9,4 litru, reprodukce je bohatá na množství hlubokých tónů. Stojanový monitor o zmiňovaném objemu samozřejmě nemůže plně reprodukovat zcela nejnižší oktávu, ale pokud máte poslouchovou místnost s dobrými akustickými vlastnostmi, tak vám XN 250 Evoluzione nabídnou důstojnou reprodukci relativně hlubokých basů. Hluboké tóny jsou zde navíc reprodukovány vzorně neutrálně. Snad je zbytečné se zmiňovat, že soustavy Xavian nikdy neduní. Zkrátka velice čistě reprodukuje hudební záznam.

Závěr

Precizně vyrobené stojanové soustavy Xavian XN 250 Evoluzione disponují výborně vyváženým projevem s překvapivě hlubokými a především příkladně neutrálními basy, nádherně čistými středy a velice transparentními výškami, které zobrazují velké množství detailů aniž by posluchače obtěžovali jakýmkoliv náznakem agresivity. Představovaný model považuji za mimořádně zdařilý. Umí vytvořit pocit pohody z průzračně, živě, sytá a zároveň příjemně znějící hudby.



Technická data

Xavian XN 250 Evoluzione

| | |
|-----------------------------------|--|
| Kontakt | Xavian Electronics |
| Typ přístroje | stojanová reproduktorová soustava |
| Soustava | dvoupásmová s tlumenou basreflexovou ozvučnicí |
| Reproduktory | 1x středobasový |
| | 150 mm – Scan-Speak Revelator, zpevněná papírová membrána |
| | 1x vysokotónový 29 mm – Scan-Speak, impregnovaná hedvábná membrána |
| Kmitočtový rozsah | 45 Hz – 32 kHz (-3 dB) |
| Jmenovitá impedance | 8 Ω |
| Charakteristická citlivost | 86 dB (2,83 V/1 m) |
| Doporučený výkon zesilovače | 40 – 120 W |
| Rozměry | 192x300x330 mm |
| Hmotnost (kus) | 10 kg |
| Záruka | 5 let |
| Cena (pár) | 44.000 Kč |

Hodnocení

- +** Velmi průzračný a univerzální přednes, ve kterém – vzhledem k možnostem maloobjemové ozvučnice – nechybí ani překvapivě hluboké a hutné basy. Naprostá absence jakýchkoliv náznaků agresivity. Velice detailní a zároveň příjemné výšky, krásně čisté středy a vzorně neutrální basy. Vzdušné a přirozené zobrazení prostorové scény. Precizní provedení.
- Jeden pár univerzálních terminálů neumožňuje bi-wiringové připojení vnějšího kabelu. Nekonfliktní zvukový projev stojanových monitorů nemusí oslovit vyznavače tvrdšího či agresivnějšího způsobu reprodukce. Zvuk není až tak nesmlouvavě ostrý, jako u některých studiových monitorů.